



QUATUOR
DEBUSSY

DOSSIER DE PRÉSENTATION
SAISONS 2018-2019-2020

QUATUOR DEBUSSY

www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65

contact@quatuordebussy.com | BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04

**" POUR UNE MUSIQUE CLASSIQUE
OUVERTE, VIVANTE ET CRÉATRICE "**



**PRÉSENTATION
EN VIDÉO**



**PENSER LA MUSIQUE CLASSIQUE
AUTREMENT**



Crédit photo Bernard Benant

LE QUATUOR DEBUSSY EN QUELQUES MOTS

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Presque trente ans déjà que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Porté par des valeurs de partage, de transmission et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a pour habitude de surprendre et attise la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique «classique» ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

L'activité discographique du Quatuor Debussy n'est pas en reste : Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu), et nous entraîne également dans ses explorations et rencontres artistiques : collaboration avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre « Requiem » de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France), le Quatuor multiplie les projets. Après avoir signé le premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janacek, il s'est fait remarquer dans le milieu jazz aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album « Filigrane » (Signature – Radio France). Côté spectacle, il enregistre consécutivement la bande originale de « Boxe Boxe », d'« Opus » (consacrée aux quatuors de Chostakovitch) et du nouveau « Boxe Boxe Brasil ». Plus récemment, les musiciens ont sorti un album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits. En 2018, le Quatuor Debussy a invité la chanteuse Keren Ann pour l'enregistrement d'un disque vinyle en édition limitée, et a enregistré le disque « Debussy et le Jazz » (chez Harmonia Mundi), en hommage au compositeur français, réunissant de nombreux artistes jazz, comme le pianiste Jacky Terrasson ou encore l'accordéoniste Vincent Peirani.



FAIRE VIVRE LA FRANCE EN MUSIQUE...

PARTOUT, TOUT LE TEMPS, POUR TOUS

Chaque saison est l'occasion pour les quatre musiciens de traverser les plus beaux villages et les villes de France. D'une région à l'autre, même si les plus grandes scènes et le public mélomane reconnaissent leurs nombreuses qualités, le Quatuor Debussy souhaite avant-tout transporter la musique classique là où elle aura d'autant plus de sens, parce que méconnue, simplement parce qu'elle n'y est pas (ou peu) conviée, expliquée et valorisée. Parce que démocratiser la culture et la rendre accessible au plus grand nombre ne doit pas être synonyme de baisse de qualité, le Quatuor Debussy, porté depuis toujours par des valeurs d'échanges, de partage et de transmission, parcourt le pays et va à la rencontre de nouveaux publics chaque année.

Implanté au cœur de la Croix-Rousse à Lyon depuis 1994, le Quatuor Debussy est également particulièrement actif dans la région, que ce soit en terme de production – plus de 30 concerts par an en Auvergne-Rhône-Alpes – ou d'investissement dans des projets de création et de partenariats (création du spectacle *Boxe Boxe* avec le chorégraphe Mourad Merzouki et de *Ninet'infernO* avec Mathurin Bolze et Pascal Greggory).

Parallèlement à leurs activités de musiciens, les membres du Quatuor Debussy ont créé le festival itinérant « Cordes en ballade » en Ardèche, marquant un peu plus leur engagement en faveur de leur région. Depuis 19 ans, il convie chaque été le public à la découverte de la musique et du patrimoine ardéchois, invitant des artistes de renom et proposant des programmes exigeants et audacieux dans des lieux à l'histoire, l'architecture et l'acoustique remarquable. En outre, depuis sa création en 1999, « Cordes en ballade » cherche à mettre en valeur les savoir-faire locaux et développe de nombreux partenariats avec les acteurs culturels, économiques et associatifs présents sur le territoire ardéchois.

RÉFÉRENCES

Philharmonie-Cité de la musique à Paris, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, le Bataclan, Le Théâtre du Rond-Point, Festival Berlioz, Les Nuits de Fourvière, jazz in Marciac, Folle journée de Nantes, Opéras de Lyon, Avignon, Lille et Rennes, Chapelle royale de Versailles...

...AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Le Quatuor Debussy partage sa passion musicale avec un public de tout horizon sur les scènes les plus convoitées. Plusieurs tournées à l'étranger chaque saison font de ce quatuor l'un des plus appréciés et reconnus de la scène internationale. Fier de pouvoir diffuser au delà de ses frontières sa musique et, plus généralement, une certaine idée de la culture française, le Quatuor Debussy s'efforce chaque jour de partager, toujours avec passion, ses valeurs humanistes au plus grand nombre. En septembre 2017, il partira à la conquête du public japonais et australien, où il aura notamment l'occasion de se produire au prestigieux Opéra de Sidney. Puis, en mai 2018, les musiciens s'envoleront pour l'Amérique du Nord avec une série de concerts exceptionnels au Canada et aux Etats-Unis.

RÉFÉRENCES

Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Genève, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Madrid, Wigmore Hall et Barbican center à Londres, BAM New-York, Philharmonie de Vancouver, Bunkakaikan Recital hall de Tokyo, Opéra de Sydney...



Crédit photo Bernard Benant

QUATUOR DEBUSSY

www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65
contact@quatuordebussy.com | BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04

**FAIRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE
UN VECTEUR DE LIEN SOCIAL**



**PARTAGER LA CULTURE, CROISER LES INFLUENCES,
FAIRE DE LA « NOUVELLE » MUSIQUE CLASSIQUE
POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE**



DES VALEURS À PARTAGER

AUDACE ARTISTIQUE



VIDÉO
DISPONIBLE
JEUX D'OMBRES

Qui a dit que la musique classique devait être forcément « classique » ? Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy ne cesse de surprendre autant que de convaincre les publics du monde entier, novices comme mélomanes : une aventure artistique hors-norme qui dépoussière l'image que l'on pouvait se faire d'un quatuor à cordes et, plus généralement, de la musique classique. Reconnue aujourd'hui comme la marque de fabrique des quatre musiciens français, l'audace rythme les choix artistiques qu'ils développent aux côtés des meilleurs artistes de notre génération. Une histoire artistique pluridisciplinaire qui se développe en créant de nombreuses connexions avec différents domaines artistiques comme la danse, le cinéma, les musiques actuelles, jazz, contemporaines, ou bien encore le théâtre.

Au carrefour des influences et jamais à court d'idées novatrices, il n'est pas rare d'apercevoir le Quatuor Debussy loin des chaises et des pupitres traditionnels : des concerts sans partition, en mouvement, les yeux bandés, etc. Du concert au spectacle, il n'y a qu'un pas !

TRANSMISSION & ACCESSIBILITÉ



VIDÉO
DISPONIBLE
PROJET D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE 2016

Sans la volonté et l'envie commune des quatre musiciens du Quatuor Debussy de se joindre à de nombreux projets inédits, rien ne serait possible. En ayant très tôt pris conscience de l'importance de la relation avec les différents publics, le quatuor anime chaque année depuis plus de 25 ans des ateliers artistiques et pédagogiques en direction des enfants et des publics empêchés. Grâce à la confiance et de nombreux partenaires, le Quatuor Debussy est à l'initiative de plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle. Ces années accueillent par exemple l'aboutissement de projets de slams avec des lycées professionnels ou encore un opéra interdisciplinaire avec un ensemble scolaire en zone d'éducation prioritaire.

Egalement porté par une envie de transmission et de rencontre, le Quatuor aime proposer des temps d'échanges différents autour de la musique classique. Il privilégie des projets inscrits dans la durée (résidences, actions pédagogiques, concerts-découvertes, stages de musique de chambre, etc.) et est à l'origine de concerts-rencontres ouverts à tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. A l'occasion de ses 20 ans d'existence, le Quatuor Debussy s'est investi sur trois saisons dans des actions culturelles envers les publics qui n'ont pas facilement accès à la culture, de la communauté gitane aux maisons de retraite, du monde de l'entreprise aux écoles de secteurs en difficulté.

Depuis 2011 s'est ouvert à Lyon en collaboration avec le Conservatoire un cursus spécialisé de quatuor à cordes sous la direction du Quatuor Debussy. Durant cette formation d'excellence, les musiciens proposent un enseignement spécifique pour des quatuors à cordes qui souhaitent travailler tout au long de l'année le répertoire de façon intensive et mûrir un véritable projet professionnel.

Le Quatuor Debussy organise également depuis 1999, en parallèle de son Festival « Cordes en ballade », une Académie de musique de chambre en Ardèche ouverte à tous les musiciens qui réunit pendant dix jours près d'une soixantaine de stagiaires de tous niveaux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans la pratique du quatuor à cordes. Les éditions précédentes lui ont conféré un succès certain : les demandes d'apprentis chambristes étant en perpétuelle augmentation, le niveau des musiciens de l'Académie d'été progresse chaque année.



VIDÉO DISPONIBLE
FESTIVAL CORDES EN BALLADE 2017



QUATUOR DEBUSSY

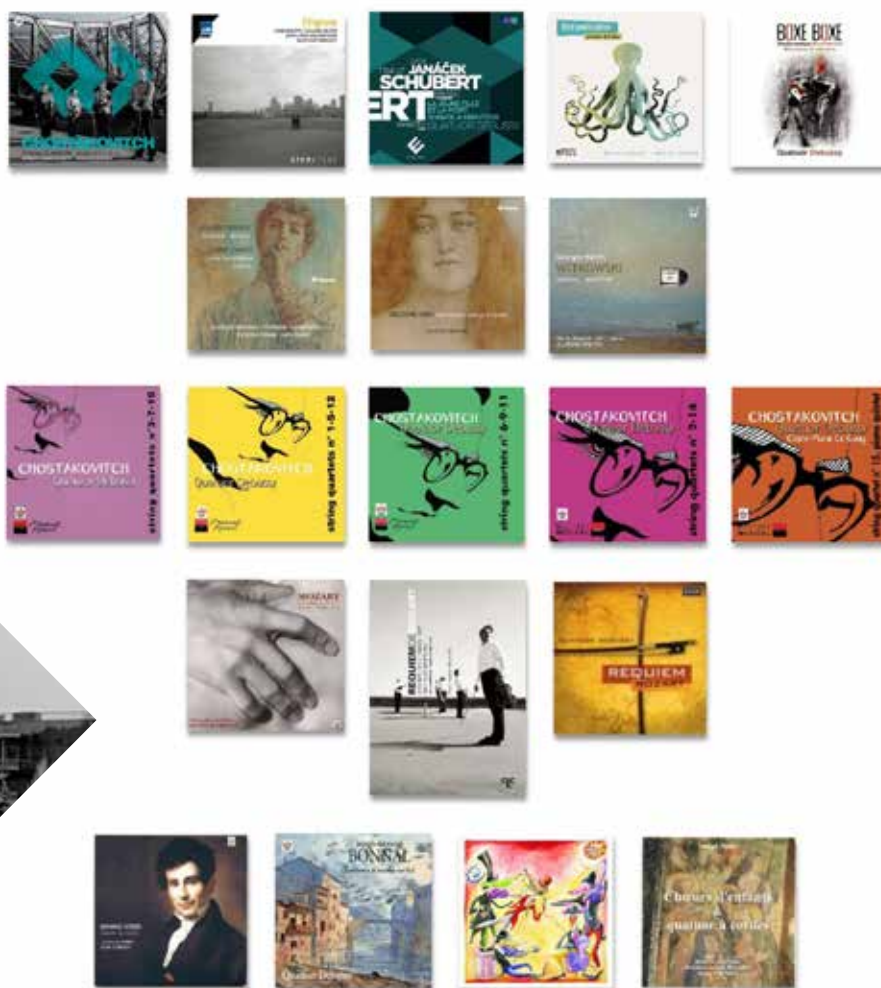
www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65
contact@quatuordebussy.com | BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04

UNE DISCOGRAPHIE SOUTENUE

Le Quatuor Debussy, c'est plus de trente disques en vingt-cinq ans, couronnés par les plus hautes récompenses nationales, et tout autant de projets pour l'avenir. Après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, le Requiem de Mozart (transcription pour quatuor à cordes de Peter Lichtenthal, paru en mars 2009 chez Universal Music Classic France/Decca) le Quatuor Debussy poursuit sa politique d'enregistrement des chefs d'œuvres du répertoire. Il a également à cœur de continuer sa collection d'œuvres méconnues de musique française (Bonnal, Onslow-Rode-Danda, Witkowski, Lekeu...).

PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Si partager les œuvres des grands maîtres de la musique classique au plus grand nombre apparaît comme une évidence, le Quatuor Debussy se veut particulièrement actif dans la défense et la promotion de la création musicale d'aujourd'hui. Il encourage la diffusion d'œuvres contemporains au travers d'échanges et de rencontres avec plusieurs artistes de notre époque. Après leur travail étonnant aux côtés du pianiste Jean-Philippe Collard-Neven et du contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse en 2016 - avec un album *Filigrane* revisitant sans complexe les influences et les références de la musique jazz et classiques -, du disque *Chostakovitch* en 2016 (Evidence Classics) - bande originale du spectacle Opus - le Quatuor Debussy revient prochainement avec plusieurs disques et projets d'enregistrements d'œuvres d'aujourd'hui.



QUATUOR DEBUSSY

www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65
contact@quatuordebussy.com | BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04

LES DERNIÈRES SORTIES

Debussy... et le Jazz

En 2018, à l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Debussy (1918-2018), le quatuor éponyme a enregistré un disque (chez Harmonia Mundi) en hommage à l'illustre compositeur français. Ce projet risqué, conçu avec de très nombreux invités issus du monde du jazz (le pianiste Jacky Terrasson, l'accordéoniste Vincent Peirani, le percussionniste Franck Tortiller, le pianiste Jean-Philippe Collard-Neven et le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse), a été dévoilé à la fin du mois d'août 2018. A peine sorti dans tous les points de ventes, cet album ambitieux a reçu de nombreuses récompenses et critiques presse.



VIDÉO
OFFICIELLE



« La musique de Claude Debussy s'accorde volontiers au geste du jazzman. Cette rencontre entre un quatuor classique et quelques improvisateurs de renom en apporte une nouvelle fois la preuve. »

Jazz Magazine, septembre 2018

« Le quatuor a invité quatre cadors du genre à reprendre à leur sauce les Préludes pour piano de Debussy [...] lesquelles, chez ce compositeur, sont aussi riches que celles qu'on trouve en jazz. »

Télérama, septembre 2018

« Le Quatuor Debussy fait rimer audace et élégance. »

Jazz Magazine, septembre 2018

Marc Mellits String Quartets | n°3 – 4 – 5

Cet album du Quatuor Debussy, exclusivement consacré aux quatuors de Marc Mellits, a été enregistré à la fin de l'année 2016 (et sorti en 2017) en compagnie du compositeur américain à La Crypte (Lagorce, Ardèche). Il se laisse découvrir à travers plusieurs critiques presse. Ce disque a été produit par Evidence Classics et est sorti en 2017.



VIDÉO
OFFICIELLE



« Une œuvre séduisante, facile d'accès, qui s'inscrit dans la droite ligne du post-minimalisme américain »

Classica, juillet 2017

« Une interprétation stupéfiante et une musique qui ne l'est pas moins. À découvrir absolument ! »

L'Éducation Musicale, juillet 2017

« La réalisation sous les doigts du Quatuor Debussy convainc toujours autant »

Resmusica, août 2017

« De quoi se délecter dans la sonorité tantôt minérale, tantôt boisée, toujours dense des Debussy, capables de splendides crescendos »


Diapason, septembre 2017

QUATUOR DEBUSSY


www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65

contact@quatuordebussy.com | BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04

QUELQUES DATES CLÉES

- 
- 1989** Rencontre des membres fondateurs du Quatuor Debussy et premières répétitions
 - 1990** Premiers concerts
 - 1991** Création de l'association du Quatuor Debussy et décision de se consacrer exclusivement au quatuor
 - 1993** Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes d'Evian
 - 1996** Victoire de la Musique Classique comme « Meilleur ensemble de musique de chambre »
 - 1999** Création du Festival « Les Cordes en Ballade » en Ardèche
 - 1999** Première tournée aux USA

- Saison des dix ans à Lyon et environs **2000**
- Première tournée au Japon **2001**
- Nouvelle nomination aux Victoires de la musique **2006**
- Première tournée en Chine **2006**
- Premier disque chez Universal Music **2009**
- Parcours artistiques à l'occasion des 20 ans du Quatuor Debussy **2010**

- 
- 2011** Mise en place d'un cycle professionnel de musique de chambre au Conservatoire de Lyon
 - 2013** Création du spectacle Opus pour l'ouverture du festival de Nuits de Fourvière
 - 2014** Première tournée en Australie
 - 2015** Invitation aux séries prestigieuses de BAM New York et Celebrity series de Boston
 - 2016** Invitation au Hong Kong Arts Festival et invitation au Bataclan pour la réouverture
 - 2017** Invitation au Springs festival de Budapest, au festival de musique d'Istanbul et à l'Opéra de Sydney
 - 2018** Biennale de quatuor de la philharmonie de Paris et tournée au Canada

DEVENIR PARTENAIRE DU QUATUOR DEBUSSY

DÉFENDRE UNE VISION SINGULIÈRE DE LA CULTURE

Le Quatuor Debussy a pu construire ce parcours grâce aux nombreux partenaires qui l'accompagnent et le soutiennent à tous les niveaux. Dès sa création en 1990, le Quatuor Debussy a reçu l'appui du Ministère de la Culture, puis à partir de 1994, de la Ville de Lyon qui lui alloue une subvention annuelle de fonctionnement. Depuis début 2018, la Métropole de Lyon apporte sa contribution au développement du quatuor en mettant à sa disposition de nouveaux locaux comprenant des bureaux, une salle de réunion et une salle de répétition de grande qualité. La Région Rhône-Alpes apporte également son aide au Quatuor depuis 2003, témoignant de la reconnaissance pour la qualité de son travail.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la Spedidam, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

VOUS ASSOCIER À NOS PROJETS...

Aujourd'hui, afin de développer ses projets, le Quatuor Debussy est à la recherche de nouveaux partenaires qui souhaitent associer leur image, leurs compétences ou leurs ressources à cette aventure artistique étonnante.

Etre partenaire du Quatuor Debussy c'est avant tout associer son nom ou son entreprise à un projet dynamique et créatif, qui allie transmission et innovation, accessibilité et excellence artistique, ancrage sur le territoire et rayonnement international. Aujourd'hui, le Quatuor Debussy vous propose de soutenir son activité en apportant votre contribution au projet de votre choix ou à son fonctionnement général :

> EN FAVEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

> POUR STIMULER LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

> POUR FAVORISER L'INSERTION DES JEUNES MUSICIENS

> POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE UNE MAISON DU QUATUOR

...ET TISSER DES LIENS PRIVILÉGIÉS

En rencontrant les artistes à de multiples occasions, en découvrant de façon privilégiée leur univers et leurs activités, en imaginant avec eux de nouvelles perspectives et de nouvelles façons de faire rayonner la musique.

SOUTENIR NOS PROJETS

EN FAVEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

LES PROJETS 2018-2019

En 2018 et en 2019, le Quatuor Debussy poursuit les voyages, les rencontres et les créations dans le monde entier : après l'Australie et l'Asie en 2017-2018, c'est au Canada, en Italie, au Mexique et dans toutes les régions françaises, en passant à nouveau par la Philharmonie de Paris, que le quatuor ira à la rencontre du public. Des concerts classiques à la scénographie travaillée, aux spectacles ébouriffants osant des rencontres inattendues avec d'autres genres musicaux (opéra bouffe, jazz, chanson, pop music) ou d'autres disciplines artistiques (danse, art du cirque), le Quatuor Debussy embarque son public pour un voyage à la fois intime et universel, qui transcende les cultures.

CREATION DE SPECTACLE : *Hommage aux Beatles*

Un énième hommage sur les Beatles ? Oui mais le Quatuor Debussy innove en sortant des chemins classiques et propose un concert aux sonorités rock, presque pop. Pour cette invitation à redécouvrir les standards des « Fab Fours », le quatuor lyonnais s'accompagne d'un chœur d'enfants. Tous ensemble, ils vous feront revisiter les morceaux les plus connus de ce groupe indétronable, arrangés pour orchestre, quatuor et/ou chœur d'enfants et quatuor. Le pari réussi du Quatuor Debussy nous offre une nouvelle façon d'écouter ces œuvres, aujourd'hui cultes et indémodables résonnant encore dans nos têtes.

> Création avec la Maîtrise et des Jeunes Talents du Conservatoire de Lyon le 13 janvier 2019 au Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire (69)

DIFFUSION DE SPECTACLE : *Dans la cuisine d'Offenbach*

Le meilleur de l'opéra bouffe ! Le Quatuor Debussy et les chanteurs solistes d'Orphéon*La Compagnie Vocale s'associent pour interpréter les plus beaux airs connus des opéras-bouffe d'Offenbach : *Orphée aux Enfers*, *Les Brigands*, *La Vie Parisienne* et *La Périchole*. Un savoureux mélange entre musique et textes, tirés du Grand Dictionnaire de la Cuisine d'Alexandre Dumas, le tout dirigé par Philippe Forget.

Que vous soyez amateur de Jacques Offenbach ou pas, vous apprécierez d'écouter les musiques *La Vie Parisienne* et les plus belles œuvres légères du génial compositeur proposé par le Quatuor Debussy et Philippe Forget comme un hommage inédit et festif. Les folies d'Offenbach, « aimer, boire, danser, chanter » seront le fil conducteur de ce concert.

Alexandre Dumas, extraits de textes du Grand Dictionnaire de Cuisine
Jacques Offenbach, extraits des airs d'Orphée aux enfers, Les Brigands, La vie parisienne, La Périchole
Autres airs de Bizet et Gounod

> À Irigny le 8 février 2019, Rillieux-la-Pape le 14 février 2019, Firminy le 15 février 2019

DIFFUSION DE SPECTACLE : *Requiem(s)*

Le *Requiem* de Mozart, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Haydn : deux œuvres aux liens évidents, et pour commencer celui de prendre racine dans l'entre-deux d'un dialogue entre humain et divin, entre vie et mort, entre ciel et terre. Peut-être parce que ces deux compositeurs se vouaient une admiration mutuelle, c'est dans cette même logique que le Quatuor Debussy a souhaité imaginer ce projet aux côtés de la metteuse en scène Louise Moaty.

Ces deux œuvres majeures ont chacune fait le chemin inverse de l'autre : d'abord une pièce pour quatuor de 1787 qui devient un oratorio avec chœur en 1795, puis un Requiem pour chœur, solistes et orchestre qui devient un quatuor en 1802 : deux pièces au caractère éminemment recueilli et d'une force intérieure toute semblable. L'une de la main du maître lui-même, l'autre de celle d'un admirateur plein de génie.

Jamais jouées ensemble, pourtant l'évidence saute aux yeux à leur écoute : à la fois si proches dans leur message et pourtant si différentes et complémentaires dans leur écriture. La scénographie de Louise Moaty partira de ce que dessinent les corps des interprètes et s'adaptera à la dramaturgie si particulière des deux œuvres. Ce projet est issu d'une commande de la Philharmonie de Paris (Biennale de quatuor à cordes 2018) et de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (en résidence artistique).

> À Sablé-sur-Sarthe le 21 octobre 2018, Blois le 18 novembre 2018, Roanne le 27 novembre 2018, Narbonne le 8 décembre 2018, Perpignan le 9 décembre 2018, Vesoul le 11 décembre 2018, Lyon les 2 et 3 avril 2019, Vienne le 9 avril 2019.

SORTIE DE DISQUE : *Debussy... et le jazz*

À l'occasion du centenaire de la disparition du maître Claude Debussy, le Quatuor éponyme a souhaité lui rendre hommage en 2018 grâce à une programmation spécialement centrée sur le mythique compositeur et par l'enregistrement d'un disque. Forts de leurs échanges et de leurs rencontres sur scène, les membres du Quatuor Debussy ont proposé pour cela à 4 artistes-interprètes et compositeurs de les rejoindre dans ce projet d'album « hommage » : le percussionniste Franck Tortiller, l'accordéoniste Vincent Peirani, les pianistes Jacky Terrasson et Jean-Philippe Collard-Neven.

Enregistré en mars 2018 (Production Quatuor Debussy, label Harmonia Mundi), cet aparté dans le monde du jazz est l'occasion de mettre en avant une relecture des préludes de Debussy (commandes spéciales aux différents artistes), arrangés spécialement pour ce projet, et d'entrevoir par la suite de se retrouver sur scène. Les artistes, issus de plusieurs cultures musicales, ont profité de cet enregistrement pour créer des sonorités nouvelles, issues d'une assimilation du riche passé « Debussy » et unissant aussi bien l'écriture que l'improvisation.

> Sortie le 24 août 2018

ENREGISTREMENT DE DISQUE : *Musique française : Lalo, Ravaud*

Après Guillaume Lekeu en 2011, et André Caplet en 2014, le Quatuor Debussy a choisi pour ce nouveau CD de mettre en lumière les liens esthétiques qui unissaient Edouard Lalo et Henri Ravaud, deux compositeurs français. Le quatuor marque ainsi sa volonté de poursuivre son travail en faveur de la valorisation de la musique française des XIX^e et XX^e siècles et ce en sortant des sentiers battus qui auraient parfois tendance à ne citer que Debussy ou Ravel pour cette période. Pour le quintette avec piano d'Edouard Lalo, le Quatuor Debussy s'adjoindra le talent du pianiste lyonnais Laurent Wagschal.

> Enregistrement prévu en juin 2019



SOUTENIR NOS PROJETS

STIMULER LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Pour fêter ses vingt ans, le Quatuor Debussy avait imaginé un projet dont l'objectif était d'apporter la musique classique dans des lieux où on ne l'attendait pas et auprès de personnes qui ne la connaissaient pas. Pendant trois saisons, le Quatuor s'est alors rendu auprès de 20 structures françaises, relevant du champ scolaire, médical, social ou encore pénitencier, pour mener un travail de démocratisation approfondi.

Depuis lors, l'ambition des quatre musiciens n'a pas faibli. Si les festivités de ces 20 ans sont désormais achevées, restent le désir de poursuivre ces actions et la conviction que les musiques d'hier et d'aujourd'hui doivent et peuvent être à la portée de tous.

Pour cela, le Quatuor Debussy propose différents temps de rencontre : spectacles jeune public, répétitions publiques, spectacles communs, création de contes musicaux, visites au sein d'établissements scolaires et d'écoles de musique, ou encore « concerts de midi », proposés sur le temps du repas dans des lieux proches des gens qui travaillent et à des tarifs accessibles. L'objectif est de favoriser la rencontre avec tous les publics, de désacraliser la musique classique en la diffusant dans des lieux inattendus.

FAVORISER L'INSERTION DES JEUNES MUSICIENS : LA PÉPINIÈRE JEUNES TALENTS

Faisant face à une concurrence accrue et une diminution notable des moyens financiers des structures, les jeunes artistes connaissent aujourd'hui de grandes difficultés en matière d'insertion professionnelle. Le Quatuor Debussy, qui depuis son origine place la transmission au cœur de ses priorités, développe depuis plusieurs années le réseau de ces futurs talents en les produisant sur plusieurs scènes de France, permettant ainsi à ces préprofessionnels de s'épanouir sur scène et de partir à la rencontre de leurs futurs publics.

De cette expérience a émergé l'idée d'une pépinière « Jeunes Talents », qui a pour vocation d'accompagner artistiquement les jeunes quatuors inscrits dans le cycle spécialisé créé en 2011 par le Quatuor Debussy et le Conservatoire de Lyon, de les encadrer administrativement, de favoriser leur insertion professionnelle par le développement de leur employabilité sur des projets divers en les incitant notamment à développer des formes de coopération (artistique) ou de mutualisation (matériel, ressources, projets...).

Ce programme ambitieux aborde donc désormais, au-delà de la formation académique et artistique, toutes les facettes de la profession de musicien chambriste aujourd'hui : la diffusion, la conception de programmation, la création d'événements, la mise en place de coopération artistiques et logistiques, la conception et la mise en œuvre d'actions culturelles co-construites avec les écoles ou les associations, et aussi la gestion administrative et financière de la structure. Fondée sur une pédagogie de l'expérimentation et de la professionnalisation par la pratique accompagnée, la Pépinière jeunes talents du Quatuor Debussy prend un nouvel essor avec l'installation du Quatuor Debussy dans ses nouveaux locaux au cœur de l'ESPE début 2018, qui ouvre de belles perspectives en termes de mise en situation et d'accès à de précieuses ressources pour les jeunes quatuors en formation.

CONSTRUIRE ENSEMBLE UNE MAISON DU QUATUOR

Le Quatuor Debussy caresse depuis de nombreuses années un rêve : celui de voir s'ériger à Lyon, en France, un lieu dédié au quatuor à cordes unique en son genre qui ne soit pas une nouvelle salle de concert mais un espace tout entier consacré aux missions de transmission et d'ouverture qu'il s'est fixées.

Regroupant de nouveaux bureaux en vue d'accompagner le développement de l'ensemble, cette Maison du Quatuor est également envisagée comme un centre de ressources et aurait comme objectif le développement d'un rayonnement culturel par l'enseignement (parthothèque, cursus académique de musique de chambre professionnel et amateur, espace bibliothèque spécialisée et médiathèque, salle de répétition pour de jeunes ensembles), par la rencontre (rendez-vous de prestigieux musiciens en tournée, master classes publiques), par l'éveil artistique (cycles de conférences, association de différents arts), et bien entendu par la découverte (actions auprès de publics scolaires, conquête de publics «délaisés»).

La Métropole de Lyon, en installant le Quatuor Debussy début 2018 dans de nouveaux locaux au sein de l'ESPE, au cœur de la Croix Rousse, a permis de rendre ce rêve accessible.

Un projet de cette envergure ne se conçoit pas seul, et le Quatuor Debussy souhaite s'entourer de partenaires et mécènes pour contribuer à concevoir un lieu emblématique et innovant, soutenir son développement et accroître son rayonnement, dans une relation durable de proximité et d'ouverture.





QUATUOR
DEBUSSY

CONTACT

Florence Richard | f.richard@quatuordebussy.com
www.quatuordebussy.com | 04 72 48 04 65
BP 4357 - 69242 Lyon Cedex 04