

QUATUOR
DEBUSSY
DOSSIER DE
PRESENTATION



QUATUOR DEBUSSY
T 33 (0)4 72 48 04 65
F 33 (0)4 72 48 04 65
www.quatuordebussy.com
contact@quatuordebussy.com
BP 4357
69242 LYON CEDEX 04



Biographie

Christophe Collette, 1^{er} violon
Marc Vieillefon, 2nd violon
Vincent Deprecq, alto
Fabrice Bihan, violoncelle

20 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà déjà vingt ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Japon, Chine, États-Unis, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Quelques références : Cité de la musique à Paris, musée d'Orsay, festival de l'Épau, Opéras de Lyon, Avignon, Rennes... Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Genève, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Madrid, Wigmore Hall à Londres...

Une soif insatiable de rencontres

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Abou Lagraa, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique...), le Quatuor n'est jamais à court d'idées novatrices! Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent

sur la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. A l'occasion de ses 20 ans d'existence, le Quatuor Debussy s'investira sur trois saisons dans des actions culturelles envers les publics qui n'ont pas accès à la culture, de la communauté gitane aux maisons de retraite, du monde de l'entreprise aux écoles. Des instants de convivialité et d'étonnement en perspective !

Le Quatuor Debussy côté disques

20 disques, 3 disques à 4 *ffff* Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et un Choc (Monde de la musique) ! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 6 volumes (soutenue par Mécénat Musical Société Générale), le Quatuor Debussy continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski). Le dernier CD du quatuor est consacré à Guillaume Lekeu, talentueux compositeur franco-belge méconnu (Timpani) qui a été accueilli chaleureusement par la critique (un Choc Monde de la musique, *fff* Télérama).

Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques : collaboration sur l'album intitulé La chair des anges d'Olivier Mellano (Naïve, 2006), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Universal Music France, 2009).

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association musique nouvelle en liberté et La Banque Rhône-Alpes.



A propos du Quatuor Debussy...

Le public avait applaudi le Quatuor Debussy dès ses débuts, la critique lui avait prédit un grand avenir, ils ne s'étaient pas trompés : après deux décennies de rayonnement artistique international, ce quatuor d'exception poursuit sa brillante carrière dans la cour des grands. De Berlin à Rome, de New York à San Diego ou des montagnes chiliennes aux plaines brésiliennes, le Quatuor Debussy, muni d'un répertoire étonnamment vaste, récolte les ovations partout où il sème sa passion. Irrévocablement, il s'impose dans le paysage musical mondial comme l'une des formations de musique de chambre françaises les plus remarquables.

Le succès du Quatuor Debussy n'est pas seulement dû aux qualités que l'on retrouve chez tous les grands quatuors : une technique irréprochable permettant la transmission d'une émotion pure et dont la maîtrise fait oublier la difficulté de certaines partitions, une palette de couleurs riches et scintillantes (chère à Claude Debussy), une sonorité somptueuse, une véritable homogénéité d'exécution, des interprétations autant respectueuses du texte et du style qu'originales et passionnantes dans leur conception. Mais l'art de cet ensemble va plus loin. Le quatuor à cordes passe-t-il pour une forme distante, inaccessible, compliquée ? Non seulement le Quatuor Debussy possède une présence scénique électrisante, capable de capter l'attention de son auditoire dès les premières notes, mais encore il va vers son

public, raconte, explique, tisse des liens... Le quatuor à cordes, forme trop adulte ? Le Quatuor Debussy parle aux enfants ! Il organise spécialement pour eux des spectacles, se rend dans les écoles et les conservatoires, et le miracle, c'est qu'après ces rencontres, il n'est pas rare de voir des petits se passionner pour cette musique.

Roseline Kassap-Riefenstahl

Le Quatuor Debussy ne s'est pas contenté d'emprunter son nom prestigieux au grand Claude de France, il a pour ainsi dire épousé son goût pour la liberté, les rencontres audacieuses et pour les voyages de l'autre côté du miroir. La musique n'est pas une chose figée ou inerte, elle est en mouvement. C'est ce que fait entrevoir de la manière la plus vivante qui soit le Quatuor Debussy. On peut trouver que quatuor et plaisir sont bien antinomiques quand on sait quel travail acharné il faut fournir pour arriver à obtenir une sonorité homogène. Le quatuor à cordes est une des formes les plus élevées de la musique, peut-être la plus pure, mais c'est aussi la plus diaboliquement difficile. Il s'agit pourtant bien de plaisir. Leur talent, c'est d'arriver à jouer Chostakovitch, Brahms, Debussy ou Haydn "sans accent", avec un respect absolu de l'esprit de chaque compositeur mais avec aussi une transparence, une puissance et un moelleux qui sont devenus leur carte de visite.

Olivier Bellamy



Discographie

MUSIQUE FRANÇAISE

BONNAL, Quatuors n°1 et 2 Arion, ARN 68504
ffff Télérama - Diapason Recommandé par
Répertoire, Classica et Mezzo

BRAHMS / DEBUSSY, Quatuors
Victoire de la Musique 1996 - épuisé

ONSLow / DANCLA / RODE, Quatuors Aavidis
Valois, V 4749 - épuisé, Diapason

RAVEL / FAURE, Quatuors Arion, ARN 68647
R9 Classica-Répertoire, Recommandé par The
Strad

WITKOWSKI Quatuor à cordes - Quintette avec
piano Avec Marie-Josèphe Jude Arion, ARN
68715

LEKEU Oeuvres pour quatuor à cordes, Timpani
Choc Monde de la musique, *fff* Télérama

ET AUSSI...

BRAHMS / WEBER, Quintettes avec clarinette Avec
Jean-François VERDIER - Arion, ARN 68578
Diapason

WEBERN, L'oeuvre pour quatuor à cordes Radio
France - Harmonia Mundi, HMN 911586
H Monde de la Musique

HAAS / KLEIN / ULLMANN, Des musiciens à
Theresienstadt Avec Pierre-Yves Pruvot (baryton) et
Charles Bouisset (piano) - épuisé

MOZART Adagio et Fugue K.546 - Concertos pour
piano et quatuor K.413 et K.414 Avec François
Chaplin - Arion, ARN 68718

MOZART Requiem KV 626 -Transcription pour
quatuor à cordes, Peter Lichtenthal (1802)
Universal Music/DECCA 2009

INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n°4-8-13 Arion, ARN
68461 Diapason

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n°3-7-10 Arion, ARN
68506
ffff Télérama

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 1-5-12 Arion, ARN
68534 Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 6-9-11 Arion, ARN
68596 Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 2-14 Arion , ARN
68674 Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuor n° 15- Quintette avec
piano - Avec Claire-Marie Le Guay Arion, ARN 68675

JEUNE PUBLIC

GOUTTENOIRE / MOREL / OHANA / SCIAU, Stabat
Mater Avec la Maîtrise de la Loire

COMPTINES ET CHANSONS

COMPTINES ET CHANSONS - Volume 2 Avec Philippe
ROUSSEL Cie Philippe Roussel - Enfance et Musique
Coup de cour de l'Académie Charles Cros



Extraits de presse

« Avec sa technique éblouissante et sa maîtrise parfaite, le Quatuor Debussy a traduit au plus juste le contenu expressif de cette oeuvre d'une intensité et d'une ferveur suprêmement émouvantes. L'interprétation a atteint ici une qualité inégalable. »
Le Dauphiné Libéré, 27 juillet 2011

« Quant au Quatuor Debussy, il fait honneur à son patronyme - tout comme Debussy lui-même avait tenu à honorer la mémoire de Lekeu, en participant, au clavier, à la création posthume du Quatuor avec piano de son cadet, deux ans après sa disparition. »
G.M., Télérama, 22 janvier 2011

« Cela aurait pu n'être qu'un « coup » discographique accompagné de quelques concerts de promotion ; il n'en a rien été. Depuis l'enregistrement de la version pour quatuor à cordes du Requiem de Mozart de Peter Lichental (1 CD Decca)[...] Nombreuses ont été pour elle depuis bientôt deux ans les occasions d'y revenir et de peaufiner l'approche d'une transcription qui projette une lumière singulière sur l'un des ouvrages les plus « mythiques » de la musique classique[...] La fluidité de l'alternance entre les lectures et la musique, l'unité de ton entre le comédien et les musiciens font de ce spectacle, donné en création, une réussite. »
Alain Cochard, Concert Classic, 19 novembre 2010

« Dans Boxe Boxe, les deux violons, l'alto et le violoncelle du Quatuor Debussy donnent une coloration magique à la pièce méticuleusement ajustée, le choix des partitions - Franz Schubert, Maurice Ravel, Félix Mendelssohn mais aussi Glass Miller -, tire les images vers le romantisme, une certaine mélancolie aussi. L'arène et les clichés de la boxe qui saigne sont bien loin de ces tableaux

planants comme des bulles. »
Rosita Boisseau, Le Monde, 30 septembre 2010

« La poésie du spectacle est ici accentuée par un mariage réjouissant entre un vocabulaire hip-hop félin et une musique qui saute de Schubert à Gorecki en passant par Glass. L'humour et les prouesses physiques des danseurs achèvent de donner à Boxe Boxe les atouts d'un divertissement fin et chaleureux, pour toute la famille. »
Marie-Valentine Chaudon, La Croix, 30 septembre 2010

« On apprécie, outre la finesse de leurs interprétations, la manière vivante de présenter les oeuvres au public. Ah les clins d'oeil humoristiques qui réchauffent l'atmosphère parfois trop sérieuse des salles de concert ! »
Ouest France, octobre 2009

« Sans jamais être démonstratif à l'excès, le Quatuor Debussy a prouvé qu'il savait explorer l'esthétique exubérante de Chostakovitch, comme celle des autres musiciens russes, avec une précision et une simplicité remarquables »
Dauphiné Libéré, 26 juillet 2009

« Les Debussy déploient toute leur virtuosité et leur force de conviction. Le résultat se laisse écouter comme un objet de curiosité, souvent scintillant »
J.L. Macia, Diapason, mars 2009

« La partition ainsi révélée est une brillante réussite. L'interprétation atteint aussi des sommets. Les thèmes célèbrissimes de cette partition sublime ont trouvé leur essence même avec les cordes somptueuses et la cohésion du Quatuor Debussy »
Nice Matin 5 février 2009

QUATUOR DEBUSSY
T 33 (0)4 72 48 04 65
F 33 (0)4 72 48 04 65
www.quatuordebussy.com
contact@quatuordebussy.com
BP 4357
69242 LYON CEDEX 04



Contacts

QUATUOR DEBUSSY
BP 4357, 69242 LYON CEDEX 04
04 72 48 04 65

Administratrice, Marine Berthet, admin@quatuordebussy.com
Administratrice de production, Blandine Côte, prod@quatuordebussy.com
Chargée de diffusion, Capucine Jausaud, diff@quatuordebussy.com